

Приложение №1  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ СОШ п. Красноярка  
утверждено приказом  
№ 177/1 от 31.08.2024 г

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Музыка»**  
**5-8 КЛАСС**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокал» разработана для учащихся 5-8 классов и является частью Основной образовательной программы общего школьного образования МБОУ СОШ п. Красноярка.

### **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания

### **Результаты освоения внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**Раздел № 1.** Знакомства с основными вокально-хоровыми навыками пения.

**Раздел №2.** Охрана голоса.

**Раздел №3.** Певческая установка. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дыхание, дикция и артикуляция.

**Раздел №4.** Музыкально-исполнительская работа.

**Раздел №5.** Ритм.

**Раздел №6.** Художественный (сценический ) образ.

**Раздел № 7.** Работа над репертуаром.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
---------------------	------------	-------------------------------

Музыкальная грамота <sup>2</sup>	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации.</p> <p>Лад, тональность, тоника.</p> <p>Интонация, мотив, фраза.</p> <p>Одноголосие, многоголосие.</p> <p>Мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Интервалы, аккорды.</p> <p>Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений.</p> <p>Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием.</p> <p>Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>
----------------------------------	---	--

<p>Жанры музыкального искусства</p>	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
-------------------------------------	--	--

### Тематическое планирование 5класс

№ п/п	Тема	Всего часов	Содержание
-------	------	-------------	------------

1.	Водное занятие. Знакомство.	1.	Знакомство с основными разделами, правилами поведения в кабинете, личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановки голоса во время пения, правила распевания, знакомство с упражнениями.
2.	Охрана голоса.	1.	Правила поведения голосового аппарата. Проведение гимнастики В.В.Еиьянова.
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	1.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
4.	Формирование правильных навыков дыхания.	1.	Упражнение для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
5.	Дикция и артикуляция.	1.	Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использование речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В.Емельянова.
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1.	Воспитание навыков пения в ансамбле, манера звука.
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	1.	Навыки пения ритмическое, темповое, динамическое единства звуков. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
8.	Музыкально - исполнительская работа.	1.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко»

9.	Ритм.	1.	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо» «Угадай мелодию» осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешка»
10.	Ритм.	1.	Закрепить ритм и размер. Игра «Эхо» «Угадай мелодию» осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешка»
11.	Художественный образ.	1.	Воспитание самовыражения через движение и слова.
12.	Художественный образ.	1.	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках. Создание художественного образа.
13.	Репертуар.	1.	Выбор и разучивание репертуара.
14.	Репертуар.	1.	Соединение музыкального материала с движениями.
15.	Репертуар.	1	Работа над образом исполняемого произведения.
16.	Концертная деятельность.	1.	Работа по культуре поведения на сцене, умение сконцентрироваться, вести себя свободно, раскрепощено. Работа над образом.
17.	Концертная деятельность.	1.	Отбор лучших номеров. Анализ.

### **Результаты освоения программы:**

Основы вокала

Правила пения

Виды дыхания

Средства музыкальной выразительности

**Тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Тема	Всего часов	Содержание
1.	Водное занятие. Знакомство.	1.	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалист
2.	Охрана голоса.	1.	Правила поведения голосового аппарата. Проведение гимнастики В.В.Еиьянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	1.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.
4.	Формирование правильных навыков дыхания.	1.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
5.	Дикция и артикуляция.	1.	Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В.Емельянова.
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1.	Воспитание навыков пения в ансамбле, манера звука. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	1.	Навыки пения ритмическое, темповое, динамическое единства звуков. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
8.	Музыкально - исполнительская работа.	1.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
9.	Ритм.	1.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз.
10.	Ритм.	1.	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.
11.	Художественный образ.	1.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности
12.	Художественный образ.	1.	Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
13.	Репертуар.	1.	Умение работать с микрофоном и фонограммой.
14.	Репертуар.	1.	Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.
15.	Репертуар.	1	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
16.	Концертная деятельность.	1.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
17.	Концертная деятельность.	1.	Отбор лучших номеров. Анализ.

## Результаты освоения программы:

Пение в ансамбле

Владение дыханием, звукообразованием, дикцией

Умение интонировать

Умение воспроизвести несложный ритмический рисунок

Умение выступать на сцене

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	Содержание
1.	Водное занятие. Знакомство.	1.	Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.
2.	Охрана голоса.	1.	Правила поведения голосового аппарата. Проведение гимнастики голоса.
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	1.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.
4.	Формирование правильных навыков дыхания.	1.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох
5.	Дикция и артикуляция.	1.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

			Сонорные и несонорные согласные звуки.
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	1.	Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. 8
8.	Музыкально - исполнительская работа.	1.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».
9.	Ритм.	1.	Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.
10.	Ритм.	1.	Пение канонов.
11.	Художественный образ.	1.	Умение изобразить настроение различных движений.
12.	Художественный образ.	1.	Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
13.	Репертуар.	1.	Умение работать с микрофоном и фонограммой.
14.	Репертуар.	1.	Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.
15.	Репертуар.	1	Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.
16.	Концертная деятельность.	1.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
17.	Концертная	1.	Отбор лучших номеров. Анализ.

	деятельность.		
--	---------------	--	--

### Результаты освоения программы:

Владение пением

Владение певческой позицией

Умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание

Умение анализировать свои действия

### Тематическое планирование 8 класс.

№ п/п	Тема	Всего часов	Содержание
1.	Водное занятие. Знакомство.	1.	Знакомство с основными разделами, правилами поведения в кабинете, личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановки голоса во время пения, правила распевания, знакомство с упражнениями.
2.	Охрана голоса.	1.	Правила поведения голосового аппарата. Проведение гимнастики В.В.Еиьянова.
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	1.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
4.	Формирование правильных навыков дыхания.	1.	Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (10 часов) Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной

			(диафрагматический), смешанный (грудобрюшное) Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.
5.	Дикция и артикуляция.	1.	Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В.Емельянова.
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1.	Воспитание навыков пения в ансамбле, манера звука.
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	1.	Навыки пения ритмическое, темповое, динамическое единства звуков. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
8.	Музыкально - исполнительская работа.	1.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко»
9.	Ритм.	1.	Развитие чувства ритма звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в

			<p>начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Кантилена и способы звуковедения. Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.</p>
10.	Ритм.	1.	<p>Через чувства ритма работать над техникой дох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия</p>
11.	Художественный образ.	1.	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.</p>
12.	Художественный образ.	1.	<p>Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент</p>

			выступлений.
13.	Репертуар.	1.	Выбор и разучивание репертуара.
14.	Репертуар.	1.	Соединение музыкального материала с движениями.
15.	Репертуар.	1	Работа над образом исполняемого произведения.
16.	Концертная деятельность.	1.	Работа по культуре поведения на сцене, умение сконцентрироваться, вести себя свободно, раскрепощено. Работа над образом.
17.	Концертная деятельность.	1.	Отбор лучших номеров. Анализ.

### **Результаты освоения программы:**

Соблюдение певческой установки

Знание основ музыкальной грамотности

Умение правильно дышать

Умение петь на одном дыхании

Умение петь чисто в унисон

Умение работать в сценическом образе

Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом