

Приложение № 37

к основной образовательной программе

основного общего образования

МБОУ СОШ п. Красноярка

утверждено приказом

№ 177/1 - Од от 30.08.2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Мир визуально-пространственных искусств»
для 7-8 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель примерной программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания.

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета; в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания; в интерактивных формах

занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Материал данной примерной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен тремя (четырьмя) модулями (тематическими линиями). Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Программа «Мир изобразительного искусства»

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)»

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем. Тематическое наполнение модулей предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Модульный принцип позволяет учителю моделировать программу внеурочной деятельности с учётом своей рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство», выбирать из соответствующих модулей изучаемые по календарно-тематическому плану темы и вносить их в свою программу внеурочной деятельности, словно конструктор. При этом педагог вправе изменить порядок изучения модулей, использовать возможность перераспределения учебного времени между ними, выбрать раздел и тему для организации внеурочной деятельности. Модульный принцип также даёт возможность использовать содержание отдельных модулей в качестве самостоятельной программы по внеурочной деятельности.

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- WEB-квест;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики. Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология». Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов.

Сроки освоения примерной программы: 2 года по 0,5 ч в неделю в 7 и 8 классах. Всего: 7 класс — 17 ч, 8 класс (вариативный) — 17 ч. Всего на курс 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Мир визуальных искусств"

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству структурировано и представлено как система тематических модулей.

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техники. Раздел «Древние корни народного искусства»

Содержание: роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки.

Форма организации: исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству».

Раздел «Убранство русской избы»

Содержание: символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел «Народный праздничный костюм»

Содержание: образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Вышивка в народных костюмах и

обрядов. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика). **Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел «Народные художественные промыслы»

Содержание: многообразие видов традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Разнообразие композиций и сюжетов. Роспись по металлу (Жостово). Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки).

Форма организации: творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»

Содержание: характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях. Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох. Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах.

Форма организации: коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах).

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Содержание: многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т. д.).

Форма организации: мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка.

МОДУЛЬ № 2 "ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Программа «Мир изобразительного искусства»

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники.

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная)

в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона.

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»

Содержание. Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение

предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению. **Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона.

Раздел «Жанры изобразительного искусства»

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей.

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта.

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи.

Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Линогравюра и другие техники. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

Форма организации: художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни).

Форма организации: художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией.

Форма организации: художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы.

МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

Раздел «Графический дизайн»

Содержание. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в

графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна. Декоративные техники проектирования. Граффити.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке.

Форма организации: художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра PLAYMMOMA (Московский музей современного искусства); мастер-класс; выставка-конкурс.

Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

Содержание. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение

плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото-коллаж).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Содержание. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект,

игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)»,

выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Содержание. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в

дизайне и архитектуре. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фото-выставка творческих работ в медийном или реальном формате.

МОДУЛЬ № 4 "ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (ВАРИАТИВНЫЙ) Программа «Фотография

и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

Вводное занятие. Синтетические искусства — пространственно-временные виды искусства. Коллективность творчества в синтетических искусствах. Роль изображения в синтетических искусствах, соединение изображения со словом, музыкой, движением. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Раздел «Художник и искусство театра»

Содержание. Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами. Сценический костюм, грим и маска. Образно-пластические композиции. Школьный спектакль и работа художника по его подготовке. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые. Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности. Театральный плакат-афиша.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проведение анализа идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; создание проекта оформления спектакля (сценографические версии в цветной или чёрно-белой графике), выполнение рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц; создание образно-пластических композиций, серии фотографий пластических композиций; создание эскизов кукол — персонажей спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши (эскиз, компьютерная графика).

Форма организации: художественно-творческое проектирование, работа в творческих группах, галерея пластических образов (мультимедиа).

Раздел «Художественная фотография»

Содержание. Искусство и технология. Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров. Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм. Выразительность образа в фотографии. Фотопейзаж. Об- разные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Фото- портрет. Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная. Фоторепортаж. Образ события в кадре. Возможности компьютерной обработки фотографий. Фотография и компьютер. Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий простых предметов с целью выявления их формы, фактуры;

создание тематической серии фотографий наиболее интересных и выразительных образов (свет, вода, стекло); создание фотографий пейзажа и изменение цветовой среды на чёрно-белую (Adobe Photoshop); съёмка постановочных портретных фотографий; создание репортажной серии событийно-документальных фотоисторий; создание фотоколлажа для блога.

Форма организации: проектно-съёмочная и художественно-творческая практика; фотоплэнэр; фотовернисаж; фотоальбом в PowerPoint; выставка фотографий в творческом блоге или группе в соцсети, мультимедийная выставка на сайте школы.

Раздел «Изображение и искусство кино»

Содержание. Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива. Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма. Киноязык (кинослово, кинофраза). Этапы создания видеоролика. Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Компьютерная анимация на занятиях в школе. Технологии

создания анимации: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация. Этапы создания анимационного фильма.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотоколлажа эпизодов среды для съёмок фильма, изображение костюма персонажа по месту действия (видеоплану) и места действия (видеоплана) по костюму; перевод одной из живописных картин на киноязык — создание раскадровки; съёмка видеослова и видеофразы; создание видеосюжета и разработка звукоряда.

Форма организации: художественно-творческая практика; полевая видеопрактика; творческий отчёт; коллективная работа и работа в творческих группах; проектно-съёмочная практика по созданию анимационного фильма; показ анимации в творческом блоге, группе в соцсети или на сайте школы.

Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»

Содержание. Деятельность художника на телевидении: художники по костюму и гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика. Построение видеоряда и художественного оформления. Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование сценографического дизайна студии, создание эскиза костюма телеведущих, выполнение заставки в технике компьютерной графики; создание видеофраз, видеоэтюдов с подбором звукоряда; разработка и съёмка интервью, репортажа, видеоочерка; проектирование тематического флэшмоба; разработка идеи и сценарного плана видеоклипа.

Форма организации: проектно-творческая практика, коллективная работа, творческий групповой проект, творческий отчёт, школьное телевидение и студия мультимедиа.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
7 класс		
1	<p>Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»)</p> <p>Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия)</p> <p>Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)</p> <p>Русский народный костюм — красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка); традиции народных праздников и обрядов (проект настольной игры)</p> <p>Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)</p> <p>Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)</p>	8
2	<p>Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)</p> <p>Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)</p> <p>Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение));</p>	9

	<p>рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)</p> <p>Жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.</p>	
8 класс		
1	<p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты</p> <p>Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Техника граффити (шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект)</p> <p>«Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации выставки-конкурса)</p> <p>Строительство и архитектура прошлого и настоящего</p> <p>(макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные панорамные архитектурные ансамбли); групповой художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов)</p> <p>Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр.) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр.) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре)</p> <p>Дизайн: форма и функция</p> <p>(выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, например чайника, утюга, самовара и т. д.; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов)</p> <p>Предмет и стиль</p> <p>(создание дизайнерского решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинавского стиля; фотографирование получившихся</p>	12

	вариантов)	
2	Коллективность творчества в синтетических искусствах; темы, формы, приёмы, материалы, инструменты Проектируем спектакль (анализ идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; кто из героев что делает, как, зачем и где; работа в творческих группах) выявление формы и фактуры предмета; композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм; проектно-съёмочная практика	5

Поурочное планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
7 класс		
1.	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники	1
2.	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта	1
3.	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки	1
4.	Предметы русского деревенского быта	1
5.	Мотивы народной вышивки орнаментальное построение вышивки	1
6.	Русский народный костюм — красота покроя	1
7.	Русская глиняная игрушка	1
8.	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир	1
9.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках	1
10.	Растительные мотивы	1
11.	Мир животных и птиц: наброски фигуры животного.	1
12.	Фигура человека, рисунок, лепка	1
13.	Натюрморт	1
14.	Портрет	1
15.	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1
16.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	1
17.	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1

№ п/п	Тема	Количество часов
8 класс		
1.	Композиция в графическом дизайне	1
2.	Смысл абстрактных линий	1
3.	Плакат, афиша, приглашение билет	1
4.	Электронная поздравительная открытка	1
5.	Архитектура и природная форма	1
6.	Дизайн-макет «Автомобиль из картона»	1
7.	Дизайн упаковки	1
8.	Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк	1
9.	Проект оформления интерьера молодёжного кафе	1
10.	Мебель в стиле... Мебельный гарнитур	1
11.	Дом моей мечты	1
12.	Дизайн одежды	1
13.	Сценография	1
14.	Образ героя и сценический костюм	1
15.	Пластические этюды	1
16.	Предметная фотосъёмка. Свет и тень	1
17.	Студия художественного фотопортрета	1

Учебно-методические средства обучения

- *Природный материал*: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды рябины, шиповника.
- *Бумага* чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики.
- *Ткань, иголка, крючок для вязания, дырокол*.
- *Различные оригинальные материалы*: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.
- *Клеенка*: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки, надувные игрушки, круги для плавания; самоклеющаяся пленка разных цветов.
- *Нитки* для вязания ярких цветов; нитки капроновые.
- *Вата, синтепон, капрон* для набивки игрушек.
- *Бросовый материал*: коробка картонная, 2 пластиковых стаканчика, пластмассовая бутылка, баночка из-под ваты, компьютерные диски; кусочки фетра, драпа, поролона, кожи, ткани, проволоки, спички.
- *Клей ПВА и «Момент»*.
- *Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь* и пр.
- Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для росписи игрушек.
- При работе бывают, нужны пассатижи (или плоскогубцы и кусачки) для расщепления и откусывания металлической проволоки.
- Для разглаживания ткани необходим электрический утюг

Список литературы.

1. Графический дизайн в XXI веке: Шарлотта и Питер Филь — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2008 г.- 192 с.
2. Дизайн XXI века: Под редакцией Шарлотты и Питера Фиелл - Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2008 г.- 192 с.
3. Дизайн выставок: Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2008 г.- 256 с.
4. Дизайн квартиры и ваш психотип: Р. З. Малова - Москва, Феникс, 2005 г. – 128 с.
5. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 по 2011: Адриан Форти — Санкт-Петербург, Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011 г.- 480 с.
6. Что такое графический дизайн?: Квентин Ньюарк — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2005 г.- 256 с.
7. ukvartira.ru Новогодний дизайн пространства
8. decoplus.ru/portfolio/ дизайн новогодней елки
9. alta-d.ru/encyclopedia/design/2..Новогоднее оформление
10. interiorno.ru/2011/09/novogodnij-di...Новогодний дизайн
11. costumehistory.ru история костюма